



Περιεχόμενα

- Ξέρατε ότι ...
- Έκθεμα μήνα
- Εκδηλώσεις
- Δελτία Τύπου
- Πωλητήριο

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΜΑΪΟΥ 2016

Ξέρατε ότι...

Ο μήνας αυτός χαρακτηρίζεται από ποικίλα έθιμα, τα οποία συνοδεύονταν από γνωμικά και εκφράσεις που σχετίζονταν με τις καιρικές συνθήκες και τις πεποιθήσεις του λαού.

Οι ημέρες είχαν πλέον μεγαλύτερη διάρκεια, γι' αυτό και ο μήνας χαρακτηριζότο ως

«Ο Μας ο πεντοφάς
τζ' εφτατζομισιάρης»,
αλλά και

«Απόσει κατάρα που τον τζύρην του,
πάει το Μάν αρκάτης,
απόσει του τριπάππου του
πάει τον Πρωτογιούννην»

επειδή κατά το μήνα αυτό ήταν δύσκολες οι συνθήκες για τους εργάτες λόγω της ζέστης, αφού δούλευαν από το πρωί μέχρι τη δύση του ήλιου. Γενικά πίστευαν ότι οι βροχές του Μαΐου ωφελούσαν τα καλοκαιρινά προϊόντα, όχι όμως και γενικότερα τη γεωργία, ενώ επιπλέον τα στάσιμα νερά συνέβαλλαν στην ανάπτυξη του ελώδους πυρετού, γι' αυτό και έλεγαν

«καταραμένον το νησίν, όπου τον Μάν
ιβρέσει».

Κατά την 1^η του Μάη νίβονταν με δρόσο των σπαρτών για να καθαρίσει το πρόσωπό τους και κρεμούσαν στεφάνι από λουλούδια στις πόρτες των οικιών. Επίσης την 1^η του μήνα έτρωγαν από το κουλούρι της Ανάστασης για να μην τους

δαγκώσει ο γαϊδαρος, ενώ στις 3, στην εορτή της Αγίας Μαύρης συνήθιζαν να πίνουν γάλα για να μην μαυρίσουν. Την ίδια μέρα σε μερικά χωριά έδεναν μια κατσαρίδα και την έριχναν στον ποταμό με σκοπό να φύγουν οι κατσαρίδες λέγοντας:

«Ελάτε, γειτόνισσές μου,
μακρογειτόνισσές μου,
να ποταμίσωμεν την κουμέραν μου την
μαυροτσιριπίλλαν»

Στις 5 του μήνα περιέρχονταν τους ελαιώνες και αν έβλεπαν 3 καρπούς ελιάς σε ένα μίσχο προμήνυαν καλή ελαιοπαραγωγή.

Κυριότερες γιορτές του μήνα είναι της Αγίας Ειρήνης στις 5, η οποία θεωρείτο ότι θεράπευε τον οφθαλμόπονο, του Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου στις 8, ο οποίος πιστεύετο ότι θεράπευε τα παιδιά που αργούσαν να μιλήσουν και γι' αυτό το λόγο έπαιρναν λάδι για το καντήλι του αγίου. Στις 14 του μήνα τιμάται η μνήμη του Αγ. Θεράποντος, προστάτη κατά του ελώδους πυρετού και των πόνων των νεφρών και στις 23 του Αγ. Μιχαήλ, Επισκόπου Συνάδων, προστάτη των αμπελιών εναντίον της μαστίγας της ακρίδας.

Παπαχαλαράμπους, Γ.Χ., *Κυπριακά Έθνη και Έθιμα*, Λευκωσία, Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 1965

Έκθεμα μήνα Μαΐου 2016

Η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών έχει επιλέξει να σας παρουσιάσει ως έκθεμα του μήνα μια ταμπουτσιά από τη συλλογή του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου (Α.Μ. 1179). Το συγκεκριμένο έκθεμα έγινε δωρεά στο Μουσείο από τον Peter Megaw το 1963. Προέρχεται από το κατεχόμενο χωριό Ακανθού και φέρει χρονολογία 1899. Ο σκελετός είναι κατασκευασμένος από ξύλο, ενώ στη δερμάτινη βάση απεικονίζεται έγχρωμη παράσταση γυναίκας και φυτικών μοτίβων.



Οι ταμπουτσιές κατασκευάζονταν κυρίως από δέρμα ζώου, αλλά και από τσίγκο. Η διακόσμηση, που ήταν κυρίως σε χρώματα όπως κόκκινο, μπλε, πράσινο, κίτρινο και πορτοκαλί, ήταν εμπνευσμένη κυρίως από μοτίβα με φυτά και ζώα, σκηνές καθημερινής ζωής, ζευγάρια και γυναικείες μορφές. Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης διαθέτει σημαντικό αριθμό ταμπουτσιών, τόσο με διάκοσμο, όσο και χωρίς.

Ο σκελετός είναι κατασκευασμένος από ξύλο, ενώ στη δερμάτινη βάση απεικονίζεται έγχρωμη παράσταση γυναίκας και φυτικών μοτίβων.

Σύμφωνα με αναφορές, η ταμπουτσιά χρησιμοποιείτο ως σκεύος για μεταφορά αγαθών, ή στις αγροτικές ασχολίες, όπως τη διαλογή και καθαρισμό σπόρων, καθώς επίσης και κατά την εργασία του λιχνίσματος, για αυτό και έχει σχήμα κόσκινου, χωρίς τρύπες. Χρησιμοποιήθηκε επίσης ως κρουστό μουσικό όργανο, που συνόδευε συνήθως το βιολί και το λαούτο σε γάμους και άλλες εκδηλώσεις

Πηγές:

Αρχείο Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου-Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών

Βιβλιογραφία:

- Δημητρίου Μαργαρίτα, *Θησαυροί του Εθνογραφικού Μουσείου Κύπρου*, Λευκωσία, 2002
- Παπαδημητρίου Ελένη, *Λαϊκή Ζωγραφική. Εγχάραξη και Γλυπτική*, Εν Τύποις, Λευκωσία, 2010
- Παπαδημητρίου Ελένη, *Η Λαϊκή Τέχνη της Κύπρου*, Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, Λευκωσία, 1996

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

«ΟΛΚΑΣ II. Ταξιδεύοντας από και προς το Βυζάντιο. Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο στην Ανατολική Μεσόγειο» στο Ναυτικό Μουσείο Πειραιά

Υπό την αιγίδα
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Καλωσόρισμα: **Αναστασία Αναγνωστοπούλου-Παλούμπη**
Πρόεδρος Ναυτικού Μουσείου Ελλάδας

Χαιρετισμοί: **Δρ Αναστασία Τούρτα**
Διευθύντρια ΕΚΒΜΜ

Δρ Χαράλαμπος Χατζάκογλου
Βυζαντινολόγος, Πρόεδρος ΕΚΣ

Δρ Αγγελική Γ. Σίμωσι
Πρόισταμένη της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων

Με την υποστήριξη
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων & Πολιτισμικής Κληρονομιάς
Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων

Θα ακολουθήσει ξενάγηση στην έκθεση
και μικρή δεξίωση.



Το Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδας
το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών
και Μεταβυζαντινών Μνημείων
και η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών

σας προσκαλούν
στα εγκαίνια της φωτογραφικής έκθεσης:

ΟΛΚΑΣ II
ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ
*Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο
στην Ανατολική Μεσόγειο*

την **Τετάρτη 25 Μαΐου 2016** και ώρα **19:30**
στο Ναυτικό Μουσείο της Ελλάδας.

Η παρουσία σας θα αποτελέσει ιδιαίτερη τιμή.

Διάρκεια έκθεσης: 25 Μαΐου 2016 - 30 Δεκεμβρίου 2016
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη έως Σάββατο 9:00-14:00

Παρακαλούμε απαντήστε στο 210 4516 822 ή
στα hellenicmaritimemuseum@gmail.com, info@hnmuseum.gr



Η έκθεση θα

διαρκέσει από τις

25 Μαΐου μέχρι τις

30 Δεκεμβρίου

2016

Η παρούσα έκθεση αποτελεί ένα φωτογραφικό ταξίδι στον μαγευτικό κόσμο της Ανατολής. Μέσα από χάρτες, πορτογάλους, χαρακτηριστικά, μικρογραφίες χειρογράφων, ταχυδρομικά δελτάρια και φωτογραφίες από τον 12ο αι. μέχρι και σήμερα, παρουσιάζονται ποικίλες όψεις 60 λιμανιών του Ευξείνου

Πόντου, του Αιγαίου και της Κύπρου, που αναδεικνύουν το πλούσιο μεσαιωνικό παρελθόν των αντίστοιχων χωρών. Η έκθεση έχει τον τίτλο «ΟΛΚΑΣ II» εμπνευσμένη από το εμπορικό πλοίο των Βυζαντινών, το οποίο για αιώνες μετέφερε στις θάλασσες της

Ανατολής ανθρώπους και προϊόντα, και δι' αυτών καλλιτεχνικές αξίες και πολιτιστικά αγαθά, τα οποία επηρέασαν τη διαμόρφωση του μεσαιωνικού πολιτισμού εντός και εκτός της βυζαντινής αυτοκρατορίας.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2016 | ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



Πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία οι εκδηλώσεις για τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας και Νύχτας Μουσείων, από 14 Μαΐου έως και 21 Μαΐου 2016. Τις εκδηλώσεις συνδιοργάνωσαν η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών και οι Φίλοι του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης Κύπρου.

Συνδιοργανωτής για την εκδήλωση της 14ης Μαΐου 2016 ήταν η Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας του Υπουργείου

Ενέργειας, Εμπορίου, Βιομηχανίας και Τουρισμού, η οποία αναβίωσε παραδοσιακές χειροτεχνίες, όπως η υφαντική, το λευκαρίτικο κέντημα, το κέντημα με κουκκούλι, η αγγειοπλαστική, η ξυλογλυπτική και το πλούμισμα κολοκύθας.

Επιπλέον, σημαντικοί συντελεστές ήταν η Κατεχόμενη Κοινό-



Αναβίωση παραδοσιακών χειροτεχνιών από την Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας



Το «Καπουθκιώτικο ψαθί» έχει συμπεριληφθεί πρόσφατα στο Εθνικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής κληρονομιάς

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΗΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΑΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2016 | ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



τητα Καπουτίου, η οποία παρουσίασε το «Καπουθικιώτικο Ψαθί», ο Σύνδεσμος Ξεναγών Κύπρου, ο οποίος ανέλαβε σε συνεργασία με το προσωπικό του Μουσείου τις ξεναγήσεις, καθώς επίσης και ιδιώτες, όπως η Κυριακή Αντωνίου (εργαστήρι Βελόνι και Βελονάκι) και ο Κώστας Αντωνίου (επίδειξη παραδοσιακού «βρουκαλιού»). Το πρόγραμμα περιλάμβανε επίσης Αφήγηση λαϊκών παραμυθιών της Κύπρου και παραδοσιακά κυπριακά εδέσματα.

Την Τετάρτη, 18 Μαΐου 2016 το Μουσείο παρέμεινε ανοιχτό έως και τις 8 το βράδυ. Το πρόγραμμα περιλάμβανε δωρεάν ξεναγήσεις σε συνεργασία με τον Σ.Ξ.Κ. και εργαστήριο γλυπτικής από τον γλύπτη Παναγιώτη Πασάντα. Το Σάββατο, 21 Μαΐου 2016 ο Σ.Ξ.Κ. προσέφερε ξενάγηση στο κοινό και παρουσιάστηκε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό».

Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζονται σε όλους τους συντελεστές και στους χορηγούς μας, τον Οργανισμό Νεολαίας Κύπρου και την Εφορεία Ελληνικών Εκπαιδευτηρίων Λευκωσίας.



ΔΙΕΘΝΗΣ
ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ
ΝΥΧΤΑ
ΜΟΥΣΕΙΩΝ
2016



Έναρξη Εκπαιδευτικού Προγράμματος για παιδιά Προδημοτικής και Δημοτικού

«ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΜΑΣ ΠΡΙΝ ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΑΤΟ...»

Έρευνα, Σχεδιασμός, Συγγραφή, Οργάνωση

Κλειώ Φλουρέντζου (Σύμβουλος Μουσειακής Αγωγής)



«Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ

Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο! Μαζί θα γνωρίσουμε κάποιους από τους ανθρώπους αυτούς και να μάθουμε τι είδους προετοιμασίες έγιναν πριν από τον γάμο»

Έτσι καλωσορίζει τα παιδιά στο μουσείο, ντυμένη παραδοσιακά, κρατώντας τη μερρέχα με το ροδόσταγμα η κύπρια κυρά (εμφυχώτρια). Με βάση τον αυθεντικό πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και τα πλούσια εκθέματα, τα παιδιά «ταξιδεύουν στον χρόνο», κινούνται σε όλες σχεδόν τις αίθουσες του Μουσείου, ανακαλύπτοντας με βάση το σενάριο, πτυχές της καθημερινότητάς των ανθρώπων της Κύπρου (αρχές του 20^{ου} αιώνα). Στα πλαίσια αυτής της αναζήτησης τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να εκφραστούν ελεύθερα και δημιουργικά, κατά τρόπο, ώστε η εμπλοκή τους στην όλη διαδι-

Τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία:

- να ονομάζουν τα διάφορα είδη πηγών, από τα οποία αντλούν πληροφορίες για το παρελθόν.
- να εντοπίζουν τεκμήρια που φανερώνουν την τεχνολογία, καθώς και τον τρόπο ζωής των ανθρώπων της Κύπρου στις αρχές του 20^{ου} αι..
- να εντοπίζουν στοιχεία αλλαγής και συνέχειας (σύγκριση παρόντος και παρελθόντος).
- να ερευνούν, να ανακαλύπτουν και να αξιοποιούν δημιουργικά τα εκθέματα.



Μια φορά κι έναν καιρό, στην Κύπρο μας πριν χρόνια εκατό, ένας γάμος έγινε με νύφη και γαμπρό! Καλεσμένο ήταν όλο το χωριό...! Ελάτε να τρυπώσουμε με τη φαντασία μας μέσα στον πίνακα του Μιχαήλ Κκάσιαλου και να ταξιδέψουμε πίσω στον χρόνο!

- να γνωρίσουν το κυπριακό, παραδοσιακό τραγούδι, καθώς και τα κυριότερα μουσικά όργανα που το συνοδεύουν, αναγνωρίζοντας το ρόλο και την παρουσία τους μέσα στον χρόνο.
- να οργανώνουν και να παρουσιάζουν θεατρικά δρώμενα, σχετικά με τη ζωή και τις συνήθειες των ανθρώπων (αρχές 20^{ου} αιώνα).

Σημείωση:

Εάν υπάρχει η δυνατότητα, τα παιδιά καλό είναι να έρθουν ντυμένα με την παραδοσιακή φορεσιά ή με στοιχεία της παραδοσιακής φορεσιάς.

Θα πρέπει να είναι χωρισμένα σε τέσσερις ομάδες και να φέρουν καρτελίτσες με τα ονόματά τους. Για την προετοιμασία των παιδιών στη τάξη μπορείτε να χρησιμοποιήσετε την σχετική παρουσίαση στην ιστοσελίδα του Μουσείου.

Οι εκπαιδευτικοί θα κληθούν να βοηθήσουν και να συμμετάσχουν

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ

Μπορείτε να στηρίξετε το πρόγραμμα με τους ακόλουθους τρόπους:

1. ως αποκλειστικός χορηγός του εκπαιδευτικού προγράμματος
2. επιχορήγηση των εξόδων μιας ή περισσότερων τάξεων για συμμετοχή στο πρόγραμμα
3. επιχορήγηση του εκπαιδευτικού εντύπου που θα δίδεται σε όλα τα παιδιά
4. στελέχωση του προγράμματος με μικρές τηλεοράσεις, φορεσιές παραδοσιακές κ.α.

Χώρος διεξαγωγής του προγράμματος:
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου

Παρουσίαση του προγράμματος:
<http://cypriotstudies.org/educational.html>

Πληροφορίες:
22432578



Κυπριακαί Σπουδαί,
Δημοσιεύθηκε έως το
δίτομο, ΟΕ (2011) .

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών (ΕΚΣ) αποτελεί το αρχαιότερο εν ζωή κυπριακό πνευματικό ίδρυμα.

Η ΕΚΣ έχει αγγίξει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων μέσα από μονογραφίες της, με άρθρα στο ετήσιο επιστημονικό δελτίο της *Κυπριακαί Σπουδαί*, στα πρακτικά των τριετών διεθνών Κυπρολογι-

κών συνεδρίων που είχε οργανώσει το 1969, 1982, 1996 και 2008 και με την έκδοση αυτοτελών εκδόσεων. Μέσα από τις εκδόσεις της προέβαλε όλα τα επιστημονικά πεδία που αφορούν την κυπριακή ιστορία, αρχαιολογία, λαογραφία, γλώσσα, τέχνη, εκπαίδευση και άλλα θέματα που αφο-

ρούν την Κύπρο γενικότερα.

[Κατάλογος Εκδόσεων](#)

Μπορείτε να υποβάλετε αίτηση για δημοσίευση άρθρου σας στο περιοδικό.

Ακολουθούν οι κανόνες δημοσίευσης:



Κατάλογος Έκθεσης
"Ζωγραφίζοντας το
Θείο". 35 ευρώ.
Για τα μέλη 24,50 ευρώ

Κατάλογος Έκθεσης "Ζωγραφίζοντας το Θείο". Τάσεις και επιδράσεις στην εκκλησιαστική ζωγραφική της Κύπρου κατά τον 19ο και 20ό αιώνα και ο ρόλος του νεοελληνικού κράτους

Πρόκειται για κατάλογο έκθεσης με ομώνυμο τίτλο, η οποία συνδιοργανώθηκε και εκδόθηκε από την Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών και την Κυπριακή Επιτροπή Βυζαντινών. Πρόκειται για τον πρώτο, σχετικό κατάλογο έκθεσης εικόνων και πινάκων ζωγράφων της Κύ-

πρου και του ελλαδικού κορμού, στην οποία συγκεντρώθηκε τόσο μεγάλος αριθμός έργων και καταγράφεται ανάγλυφα ένα σχεδόν άγνωστο κεφάλαιο της ιστορίας της τέχνης, αυτό της εξάπλωσης της δυτικότροπης ζωγραφικής στη Μεγάλη Λύση και μεταγενέστερα η

τάση αναβίωσης της βυζαντινής τέχνης στο νησί με σπάνιες φωτογραφίες, έγγραφα, ανθίβολα, αρχαιολογικές μαρτυρίες και άγνωστο υλικό από μοναστήρια της Κύπρου.



Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ II». Τιμή πώλησης: 21 ευρώ. Ειδική τιμή στην Έκθεση 15 ευρώ

Κατάλογος Έκθεσης «ΟΛΚΑΣ II». Μεσαιωνικά λιμάνια από τον Εύξεινο Πόντο στην Ανατολική Μεσόγειο

Μέσα από χάρτες, πορτοφόλια, χαρακτηριστικά, μικρογραφίες χειρογράφων, ταχυδρομικά δελτάρια και φωτογραφίες από τον 12ο αι. έως και σήμερα, παρουσιάζονται ποικίλες όψεις 60 λιμανιών του Ευξείνου Πόντου, του Αιγαίου και της Κύπρου, που αναδεικνύουν το πλούσιο

μεσαιωνικό παρελθόν των αντίστοιχων χωρών.

Στην Κύπρο έγινε προβολή της έκθεσης σε όλες σχεδόν τις παράλιες πόλεις.

ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ (ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΜΗΝΑ)



Χειροποίητο πήλινο δοχείο αποθήκευσης με πώμα (φυζούδα-μινιατούρα). Τεχν. Λαπήθου, Τιμή: €4



Χειροποίητο κόσκινο με δερμάτινες λωρίδες
Τιμή: €10



Χειροποίητο πήλινο φλιτζανάκι. Τεχν. Λαπήθου
Τιμή: €5



Τσάντα με μοντέρνο σχέδιο, εμπνευσμένο από κυπριακές φιγούρες



Πετσέτα κουζίνας με «φυθκιώτικο» μοτίβο
Τιμή: €12



Υφαντό μακρόστενο πετσετάκι
Τιμή: €30



Ανέμη και Δουλάππι (μινιατούρες)
Ειδική τιμή: €42 και τα δύο μαζί

Στηρίξτε κι εσείς την παράδοσή μας.

Αγοράστε μοναδικά δώρα εμπνευσμένα από την παράδοσή μας και στηρίξτε το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου (ιδρ. 1937), στην προσπάθειά του να συντηρήσει τα εκθέματά του.

Λευκαρίτικα κεντήματα σε ποικιλία σχεδίων



Συλλεκτικό DVD “ο Καραγκιόζης στη χώρα των πειρατών, οι αραβ-βώνες του Καραγκιόζη”
Τιμή: €10



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού
ΤΘ 21436 1508 Λευκωσία

Phone: 22432578
Fax: 22343439
E-mail: cypriotstudies@gmail.com

Πνευματικά Δικαιώματα κειμένων και εικόνων:
Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών

Επιμέλεια δελτίου: Άντρη Θεοφάνους, Ελένη
Χρίστου,
Έκδοση: Μάρτιος 2016

www.cypriotstudies.org

Ίδρυση:

Πρόκειται για ένα από τα παλαιότερα εν ενεργεία μη κυβερνητικά σωματεία του ευρύτερου Ελληνισμού.

Ιδρύθηκε επί αγγλικής κατοχής της Κύπρου από μικρή ομάδα Κυπρίων Επιστημόνων. Η σύστασή της μπορεί να θεωρηθεί ως ο επιστημονικός αντίλογος των Κυπρίων στη στυγνή περίοδο της Παλμεροκρατίας (1933-1939), που ακολούθησε την εξέγερση του 1931, ως αντίδραση στην πολιτική του αφελληνισμού της Κύπρου, που επέβαλαν τότε οι Άγγλοι.

Δράση:

- Ετήσια έκδοση Επιστημονικού Δελτίου με την ονομασία "Κυπριακά Σπουδαί". Το 1946 βραβεύθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Σειρά αυτοτελών εκδόσεων, οι οποίες αναφέρονται σε πτυχές του πολιτισμού της Κύπρου.
- Ίδρυση Μουσείου Λαϊκής Τέχνης (1937). Πρώτος Διευθυντής του Μουσείου Λαϊκής τέχνης ήταν ο ζωγράφος Αδαμάντιος Διαμαντής.
- Καταρτισμός βιβλιοθήκης
- Διοργάνωση Διεθνούς Κυπρολογικού Συνεδρίου με συμμετοχή Κυπρίων. Μέχρι τώρα έχουν διεξαχθεί τέσσερα συνέδρια (Α' 1969, Β' 1982, Γ' 1996, Δ' 2008) και έχουν κυκλοφορήσει τα πρακτικά τους.
- Διοργάνωση Επιστημονικών διαλέξεων και ανακοινώσεων για θέματα, που αναφέρονται στην Κύπρο και τον Πολιτισμό της.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΕΛΩΝ



Share



Tweet



+1



Forward

Για εγγραφές νέων μελών στην Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών μπορείτε να κατεβάσετε την **αίτηση** από την ιστοσελίδα μας:

http://cypriotstudies.org/eggrafi_melwn.html

Καταστατικό:

<http://cypriotstudies.org/katastatiko.html>

Κάθε μέλος δικαιούται με την καταβολή της ετήσιας συνδρομής

- ◇ τον τόμο των Κυπριακών Σπουδών (από το έτος εγγραφής του και εξής).
- ◇ 30% έκπτωση στις εκδόσεις της Εταιρείας. Συμμετοχή κατόπιν αίτησης στις επιτροπές της Εταιρείας

Υπενθυμίζουμε επίσης τα μέλη μας ότι η ετήσια συνδρομή καταβάλλεται στις αρχές κάθε έτους.

Εγγραφείτε σε μια από τις επιτροπές:

- Εκδηλώσεων
- Ε' Διεθνούς Κυπρολογικού
- Βιβλιοθήκης και Διαδικτύου
- Αρχείων
- Νέων

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΧΟΡΗΓΙΩΝ

1. Ανάδοχοι συντηρήσεων εκθεμάτων μουσείου & του κτηρίου
2. Χορηγοί Εκδηλώσεων
3. Χορηγοί Εκδόσεων
4. Χορηγοί Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
5. Τεχνικός Εξοπλισμός
6. Βιβλιοθήκη
7. "Υιοθεσία" συλλογών
8. Κληροδοτήματα κτηρίων ή άλλων περιουσιακών στοιχείων