

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗΣ - giorgos.savvinides@phileleftheros.com



Δεν εκτιμάται το ντοκιμαντέρ

«Η επίσημη κρατική πολιτική εξακολουθεί να θεωρεί το ντοκιμαντέρ δευτερεύον κινηματογραφικό είδος», λέει με πικρία ο Ν. Θεοδοσίου.

Όταν τα φιλμ φάνταζαν μεταξένια

Μια διερευνητική ματιά του Νίκου Θεοδοσίου στους πλανόδιους «προβολατζήδες»

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Στους πλανόδιους εργάτες της κινηματογραφικής τέχνης είναι αφιερωμένη η νέα μεγάλη μήκος ταινία ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη Νίκου Θεοδοσίου που παρουσιάζεται το ερχόμενο Σάββατο στο πλαίσιο του 3ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού. Ο κ. Λεονάρδος, ένας πλανόδιος κινηματογραφιστής, φτάνει στο Καστόρι της Λακωνίας το 1905 για να δώσει δυο παραστάσεις κινηματογράφου. Δεν προλαβαίνει όμως γιατί αρρωσταίνει και πεθαίνει. Η ταινία αναζητά τους υπόλοιπους.

Οι πλανόδιοι προβολατζήδες, οι άνθρωποι που γύριζαν με υποτυπώδη κινηματογραφικά μέσα προβολής, την ελληνική επαρχία, προβάλλοντας ταινίες σε πλατείες, δρόμους και καφενεία είναι σήμερα, ένα άγνωστο και παραμελημένο κομμάτι της ελληνικής κινηματογραφικής ιστορίας. Έτσι εξηγεί ο σκηνοθέτης τόσο το προσωπικό του ενδιαφέρον όσο και τη στροφή που παρατηρεί-



θάβουν κιτρινωμένα χαρτιά και φωτογραφίες, ν' αγγίζουν το φιλμ λες και πρόκειται για μετάξι και χάνεται στις αναμνήσεις τους καταγράφοντας ιστορίες.



την ξεχωριστή του αγάπη για τον τόπο και τους ανθρώπους. Η αναζήτηση εκείνης της αμφίδρομης σχέσης ανάμεσα στην κινηματογραφική παραγωγή και την κοινωνική της πρόσληψη και αποδοχή βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος του δημιουργού.

«Η συνέχιση και ολοκλήρωση ενός κινηματογραφικού έργου πραγματοποιείται μέσα στην κινηματογραφική αίθουσα, όταν φτάσει στους αποδέκτες της, αφού δεν είναι παρά η συμπλήρωση μιας βαθιά κοινωνικής σχέσης. Το έργο αποκατά τη νόημα κατά την επαφή του με το κοινό, δια-

φορητικά είναι σαν να μην υπάρχει αν παραμένει φυλαγμένο, μακριά από το κοινό», τονίζει ο σκηνοθέτης.

Η ταινία του «Ο κύριος Λεονάρδος και οι άλλοι» είναι αποτέλεσμα έρευνας μιας και πλέον δεκαετίας. Η άνθηση του συνολικού κινηματογράφου τη δεκαετία του 1960, η πορεία του στο χρόνο και η κρίση της δεκαετίας του 1980 με την εμφάνιση της τηλεόρασης, περιγράφει το πεδίο του κινηματογράφου στην Ελλάδα τα τελευταία πενήντα χρόνια. Αφορά επίσης την ενασχόληση του Νίκου Θεοδοσίου με τον κινηματογράφο, μιας σχέσης που όπως αναφέρει ο ίδιος μετράει πολλά χρόνια. Η έρευνά του για τους κλειστούς κινηματογράφους, του προσέφερε ένα πλούσιο υλικό αρχικά με μαρτυρίες, φωτογραφίες και κείμενα, αργότερα με βίντεο, που άρχισαν σιγά-σιγά να παίρνουν ξεχωριστή μορφή για να αποτελέσουν το υλικό της ταινίας για τους πλανόδιους προβολατζήδες.

Θεσμική αδιαφορία για το ντοκιμαντέρ

Η δυσκολία για τη δημιουργία μιας ταινίας με τοίχο θέμα, παρά το πλούσιο υλικό, είναι γνωστές κι έχουν να κάνουν με τη συμπλήρωση και επιλογή του υλικού, αλλά και με το γεγονός πως πολλοί από τους πρωταγωνιστές αρχίζουν να φεύγουν από τη ζωή. Όταν όμως αυτές οι αντικειμενικές δυσκολίες συναντούν την κρατική αδιαφορία και τη θεσμική προκατάληψη, το έργο του δημιουργού γίνεται ακόμα δυσκολότερο. «Το ντοκιμαντέρ παρά την άνεση του τα τελευταία χρόνια με την εμφάνιση σύγχρονων τεχνολογικών μέσων, δεν έχει σταματήσει να θεωρείται περισσότερο ένα τηλεοπτικό, παρά κινηματογραφικό είδος», επισφαινεί ο σκηνοθέτης. «Άλλωστε έτσι το αντιμετωπίζει η επίσημη κρατική πολιτική, θεωρώντας το ντοκιμαντέρ δευτερεύον κινηματογραφικό είδος, παρόλο που μπορεί να προβληθεί στο εξωτερικό αρκετά εύκολα. Η ελληνική κρατική χρηματοδότηση, η θεσμική αδιαφορία και η γενικότερη αδυναμία στήριξης των δημιουργών από τους αρμόδιους φορείς συνθέτουν, συχνά, το σκηνικό της σχέσης πολιτείας-δημιουργών».

info ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

» ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Λεμεσός, Β' Δημοτική Αγορά, 8.30μ.μ. 7772552 (στην παρουσία του σκηνοθέτη)

ται τα τελευταία χρόνια από τοπικές και περιφερειακές ομάδες και λέσχες, στην έρευνα γύρω από τον κινηματογράφο στην περιφέρειά.

«Ήταν οι άνθρωποι που μετέφεραν την τέχνη μέσα από αντίξοες συνθήκες στα πιο απομακρυσμένα σημεία της χώρας, ήταν οι άνθρωποι που άνοιξαν ένα παράθυρο στον κόσμο και γι' αυτό αξίζουν και την προσοχή μας», τονίζει στον «Φ» ο Νίκος Θεοδοσίου. Η κάμερα διατρέχει όλη την Ελλάδα και συναντά ανθρώπους μοναδικούς, γεμάτους πάθος, βίαια και νοσταλγία. Τους βλέπει να ανασκαλεύουν παλιές μηχανές προβολής σε σκοτεινά υπόγεια, να ξε-

«Οι θεατές δίνουν νόημα στο έργο»

Η ενασχόληση του Νίκου Θεοδοσίου με την κινηματογραφική ιστορία μέσα από μια ιδιαίτερη οπτική, αλλά και ευρύτερα την ιστορική έρευνα, μετρά πάνω από είκοσι χρόνια μεθοδικής και ακούραστης εργασίας που έδωσαν έντεκα βιβλία και πάνω από δεκαπέντε ταινίες, πάντα με

Μαπά στον ελληνικό εμφύλιο

ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ του επόμενου έτους θα ολοκληρωθεί η επόμενη ταινία του σκηνοθέτη, μέρος της οποίας έχει ήδη γυρισθεί. Ο Νίκος Θεοδοσίου θίγει και πάλι ένα ευαίσθητο θέμα που βρίσκεται στο περιθώριο της ιστορίας. Αναφέρεται στους τελευταίους επιζώντες του ελληνικού εμφυλίου πολέμου σ' ένα χωριό της

Ουγγαρίας, με το όνομα Νίκος Μπελογιάννης. Με τη συμπλήρωση 60 χρόνων από την άφιξη στην Ουγγαρία των πρώτων Ελλήνων προσφύγων, ο σκηνοθέτης επιχειρεί να αποτυπώσει το δράμα της μετεμφυλιακής Ελλάδας και τη διάψευση των ονείρων και προσδοκιών μιας μεγάλης μεριδας του ελληνικού πληθυσμού.

ΑΤΖΕΝΤΑ ΕΠΙΛΕΓΕΙ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΒΒΙΝΙΔΗΣ - giorgos.savvinides@phileleftheros.com

«Δυο μέρες στο Παρίσι»



info ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
» Λευκωσία, Κινηματοθέατρο Κωνσταντίνου, 9μ.μ. 22348203

με χιούμορ που πηγαίνει πιο πέρα από τη σάτιρα των αμερικανο-γαλλικών διαφορών. Η Γαλιλίδα Μαριόν και ο Αμερικανός Τζακ επιχειρούν ν' αναθερμάνουν τη σχέση τους με ένα ταξίδι στην «πόλη των ερωτευμένων», μόνο που στην ίδια πόλη κατοικούν και οι γονείς της Μαριόν, που δεν μιλάνε αγγλικά, και κυρίως, όλοι οι προηγουμένοι δεσμοί της. Δίπλα στην Ντελίλα πρωταγωνιστεί ο Άνταμ Γκόλντμπεργκ και παίζουν ακόμη οι Ντάνιελ Μπρούλ, Μαρί Πιγιέ και Αλμπέρ Ντελίλα.

Πρωτεύουσιάνες... «Εξουσιάζουσες»

ΜΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ της κυπριακής μουσικής κωμωδίας του Ανδρέα Κουκκίδη «Εξουσιάζουσες» αρχίζει απόψε ο Γ' κύκλος των καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων «Νύχτες Καλοκαιριού» στη Λευκωσία. Η παραγωγή του Σατιρικού Θεάτρου που σκηνοθετεί ο Στέλιος Καυκαριδής φιλοξενείται στην Πύλη Αμμοχώστου, με ελεύθερη είσοδο. Η ξεχωριστή κωμωδία του Κουκκίδη έχει ενθουσιάσει το κοινό όπου και αν έχει περιοδείσει. Σε κάποιο κυπριακό χωριό, που ως συνήθως την εξουσία την έχουν οι άνδρες, ο Θεός, βλέποντας την αδίκια, αποφασίζει να αλλάξει τους ρόλους. Δίνει την εξουσία στις γυναίκες, τις ντύνει με ανδρικά ρούχα και τους άνδρες με γυναικεία... Όμως εκείνες καταχράζονται την εξουσία που αποκτούν... Την παράσταση σκηνοθετεί ο Στέλιος Καυκαριδής. Πρωταγωνιστούν οι Χρήστος Γρηγοριάδης, Φώτης Αποστολίδης, Λουκία Μιχαήλ, Γαλάτεια Ζήνωνος, Μαριάννα Καυκαριδού, Ανδρέας Νικολαΐδης και Ξένια Μιχαήλ.



info ΘΕΑΤΡΟ
» Λευκωσία, Υπαίθριο Θέατρο Πύλης Αμμοχώστου, 8.30μ.μ.



Ίσως φταίνε τα κουνούπια...

ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ πρόγραμμα δραστηριοτήτων και με πρώτης γραμμής επιλογή από βραβευμένα ντοκιμαντέρ, αρχίζει σήμερα η 3η έκδοση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λεμεσού». Μέχρι την Κυριακή 10 Αυγούστου, προβάλονται στη Β' Δημοτική Αγορά (θέατρο ένα) στη Λεμεσό δημιουργικά ντοκιμαντέρ από την πιο πρόσφατη διεθνή παραγωγή. Εκτός από τις προβολές, η διοργάνωση προσφέρει μέσα από την οργάνωση εργαστηρίων και Master Classes, τη δυνατότητα σε Κύπριους επαγγελματίες παραγωγούς και σκηνοθέτες να ενημερωθούν για τα τελευταία ρεύματα και τάσεις στον τομέα του δημιουργικού ντοκιμαντέρ και να πληροφορηθούν για τις προοπτικές χρηματοδότησης και προώθησης των ταινιών τους.

Οι συνολικά 14 ταινίες που απαρτίζουν το φετινό πρόγραμμα χαρακτηρίζονται από το εξεταστικό, αναλυτικό, απολαυστικό και απόλυτα συνειδητοποιημένο βλέμμα των δημιουργών τους και έχουν διακριθεί στα σημαντικότερα διεθνή φεστιβάλ. Η αρχή γίνεται απόψε με την ταινία του Βούλγαρου κινηματογραφιστή Αντρέι Πασούνφ «The Mosquito Problem and Other Stories», παραγωγής 2007. Οι εκκεντρικοί, αλλά και συνάμα γοητευτικοί κάτοικοι της πόλης Μπέλεν στα βόρεια της Βουλγαρίας, μοιράζουν τις σκέψεις τους για τη ζωή σε αυτή τη μικρή πόλη η οποία αντιμετωπίζει σχεδόν ολόκληρο πρόβλημα με τα κουνούπια. Η ταινία έχει βραβευτεί με βραβείο Καλύτερο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους στην πρόσφατη Documenta της Μαδρίτης και με βραβείο Grierson καλύτερου ντοκιμαντέρ στο φεστιβάλ Times BFI του Λονδίνου το 2007. Παρουσιάζεται με βουλγαρικούς, ιταλικούς και γερμανικούς διαλόγους και ελληνικούς και αγγλικούς υποτίτλους.

Μετά το τέλος της προβολής έχει προγραμματιστεί η τελετή έναρξης του φεστιβάλ, κατά την οποία θα προβληθούν δύο από τα πρώτα ντοκιμαντέρ (1927 και 1929) που έγιναν στην Κύπρο. Οι ταινίες είναι παρμένες από το αρχείο του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και θα είναι η πρώτη φορά που προβάλονται δημοσίως. Η προβολή θα γίνει με τη συνοδεία ζωντανής μουσικής.



info ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
» Λεμεσός, Β' Δημοτική Αγορά, 7772552

Από τον Βαμβακάρη ως σήμερα

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ Δομέτιο παρουσιάζεται απόψε η μουσική παράσταση που επιμελείται ο Λεωνίδας Πιτσιλιδής. Ο γνωστός μουσικοσυνθέτης και ερμηνευτής πραγματοποιεί με το μουσικό του σχήμα ένα καλοκαιρινό οδοιπορικό στο έντεχνο ελληνικό τραγούδι από την εποχή του Μάρκου Βαμβακάρη μέχρι σήμερα. Τις παραστάσεις στηρίζουν οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Την πολυμελή ορχήστρα αποτελούν οι Μάριος Πασβάντης (μπουζούκι, τζουρά, ματτολίνο), Μιχάλης Μπνιά (μπουζούκι, μπαλαλάκι), Ειρηναίος Κουλουράς (μπάσο), Δώρος Νεοκλέους (τραμπέ), Αχιλλέος Ιωάννου (κλαρίνο), Ρέα Αντρονίκου (πλήκτρα), Λεωνίδας Πιτσιλιδής (ακουστική κιθάρα, τραγούδι), Νεόφυτος Ευαγγέλου (ακοντεόν, φλάουτο), ενώ τραγουδούν οι Κική Πιτσιλιδίου και Καίτη Τάνου-τραγούδι. Στις 14 και 15 Αυγούστου η παράσταση παρουσιάζεται σε Κίτι και Πισσούρι αντίστοιχα.



info ΜΟΥΣΙΚΗ
» Άγιος Δομέτιος, Πλατεία Βυζαντινής Εκκλησίας, 8.30μ.μ.

Ο «Λεοντόκαρδος» στο Πελένδρι

ΣΕ ΟΡΕΙΝΟΤΕΡΕΣ περιοχές μεταφέρεται σήμερα η παράσταση του Θεόδωρου Σκάλα με το έργο του Άντρου Παυλίδη «Ο Λεοντόκαρδος στην Κύπρο». Η παράσταση παρουσιάζεται απόψε στο Πελένδρι στο πλαίσιο της περιοδείας του σε πόλεις και κοινότητες. Το έργο του Άντρου Παυλίδη που σκηνοθετεί ο Ανδρέας Μελέκκης είναι μια διαχρονική ιστορική-μουσική κωμωδία με αφορμή το θυελλώδες και καθοριστικό για τον τόπο πέραςμα του βασιλιά της Αγγλίας Ριχάρδου Α' από την Κύπρο το 1191 κατά τη διάρκεια της 3ης Σταυροφορίας. Στο πρόσωπο του Λεοντόκαρδου συμπύσσονται πρόσωπα και χαρακτήρες του πλήθους των κατακτητών που ανά τους αιώνες εναλλάσσονταν στον τόπο. Πρωταγωνιστούν οι Ανδρέας Μελέκκης, Ελένη Καούλλα, Παντελής Παπακωνσταντίνου, Μιχάλης Έλληνας, Μόνικα Μελέκκη κ.ά.



info ΘΕΑΤΡΟ
» Πελένδρι, Πολιτιστικό Κέντρο, 9μ.μ. 24637952

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- ΛΕΥΚΩΣΙΑ
- Πολιτιστ. Κέντρο Τραπ. Κύπρου (22677134). Έκθεση φωτογραφίας του Τζεφ Όβερς με θέμα «Ο όμορφος, εύθραυστος πλανήτης μας». Μέχρι 30 Αυγούστου
 - Κέντρο Σύγχρονες Τέχνες Φάρος (22663871). Έκθεση του Ρόναντ ντε Μπλέμε με τίτλο «Best Discout». Μέχρι 25 Αυγούστου.
 - Γκαλερί Ορόσημο (2313030). Έκθεση ζωγραφικής Κυπρίων, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Μέχρι 30 Αυγούστου.
 - Κατάστημα πληροφοριών οδού Αψίδας. Έκθεση Κίρινων Ομοιωμάτων «Αψίδα» του Αλέξη Τσουζοφ. Μέχρι 21 Σεπτεμβρίου.
 - Elvira Art Gallery (22667000). Έκθεση της Αμαλίας Χατζηνικολάου, με τίτλο «Bio Body, Century 21st». Μέχρι 15 Νοεμβρίου.
 - Ulias Creative Arts (99835219). Ομαδική έκθεση 8+1 Δημογραφία.
 - Γκαλερί Αποκάλυψη (2276655). Καλοκαιρινό Οδοιπορικό. Μέχρι 18 Σεπτεμβρίου.
- ΛΕΜΕΣΟΣ
- Μορφή (25378733). Ομαδική έκθεση Κυπρίων και Ελλαδιτών καλλιτεχνών. Λάπας, Σόρογκας, Γεωργίου κ.ά. Μέχρι 30 Σεπτεμβρίου.
 - Silks (25 323 220). Έκθεση κατασκευών του Δώρου Ηρακλέους. Μέχρι 30 Αυγούστου.
- ΛΑΡΝΑΚΑ
- Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά (24621109). Έκθεση ζωγραφικής-γλυπτικής των καθηγητών του Κυπριακού Κολεγίου Τέχνης. Μέχρι 11 Σεπτεμβρίου.
 - ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ
 - Γκαλερί Όραμα (23721999). Έκθεση σύγχρονων Κυπρίων καλλιτεχνών. Μέχρι 30 Αυγούστου.

cinema

ΛΕΥΚΩΣΙΑ: Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) The Dark Night Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 2 Mamma Mia Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 Baby Mamma Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 Get Smart/Awake Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 The X-Files: I Want To Believe/ El Orfanato Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 6 Wanted/ Sex And The City THE MALL 1 (77778383) The Dark Night THE MALL 2 Mamma Mia THE MALL 3 Shine A Light/ Awake THE MALL 4 The X-Files: I Want To Believe THE MALL 5 Wanted/ Sex And The City

ΛΕΜΕΣΟΣ: ΠΙΟ 1 (25871410) The Dark Night ΠΙΟ 2 Mamma Mia ΠΙΟ 3 Wanted ΠΙΟ 4 Get Smart/ The X-Files: I Want To Believe Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) The Dark Night Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 2 Mamma Mia Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 Baby Mamma Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 Get Smart/Awake Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 Wanted/ The X-Files: I Want To Believe

ΛΑΡΝΑΚΑ: Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 1 (77778383) The Dark Night Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 2 Mamma Mia Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 3 Baby Mamma Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 4 Get Smart/Awake Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 5 The X-Files: I Want To Believe/ El Orfanato Κ-ΣΙΝΕΠΛΕΣ 6 Wanted/ Sex And The City

ΠΑΦΟΣ: ΣΙΝΕΟΡΑΣΙΣ 1 (26922518) Get Smart/ The Bucket List ΣΙΝΕΟΡΑΣΙΣ 2 The X-Files: I Want To Believe/ Fool's Gold